



केंचुली

नागराज



नागराज और ध्रुव जैसे मानवता के रक्षक, मिस किलर, जादूगर झाकूरा, नागापाशा, नागादन्त, नागासिंह, गैडमास्टर रोबी, ध्वनिराज, चुंबा, बीना वामन जैसे सुपर खलनायकों को एक बार नहीं, कई बार मार दे चुके हैं। लेकिन ये हीरो दूसरों को तो हरा सकते हैं, परन्तु ये कुछ भी नहीं कर सकते जब ख़ुद उनका व्यक्तित्व ही उनका दुश्मन बन जाए। भला अपने आपको कौन हरा पाया है ?



आइए

कैंचुली

कथा एवं चित्र:
अनुपम सिन्हा
इंकिंग: विठ्ठल कांबले
सुलेख व रंग: सुनील पाण्डेय
सम्पादक: मनीष गुप्ता

महानगर में आने से पहले और बाद में नागराज की जिवनी में कई उतार-चढ़ाव आए। नागपाशा के जरिए उसकी अपने वंश के बारे में पता चला और भारती सब वेदाचार्य जैसे पुराने वफादारों का साथ भी मिला-

वेदाचार्य ने ही नागराज के कुल का रक्जाना सुरक्षित रखने के लिए वह तिलिप्स रचा था, जिसके अंत में बैठकर कुलदेवता कलजयी उस रक्जाने की रक्षा करते थे। वेदाचार्य ने नागराज की सही पहचान करने के बाद उसे वह रक्जाना सौंप दिया। लेकिन महान ज्योतिषी वेदाचार्य को जो सवाल रह-रहकर सता रहा था, वह था कि नागराज के जीवित के शुरुआत के चालीस या पचास वर्षों तक नागराज कहाँ रहा ? ☆



उनकी गणना, अग्निकार उनके एक वापस समुद्र की यात्रा पर नागद्वीप के पास तक ले गई जहाँ पर तांत्रिक विषंधर के वार से बेहोश होकर लहरों पर बहते-बहते वह नागद्वीप से महात्मा कालदत्त तक जा पहुँचे। इधर वे नागराज का नाम और महानगर में उसका पता बताकर गहरी बेहोशी में चले गए-☆

और महानगर में- उनका पता जानने के लिए भारती और नागराज बेचैन होकर इधर-उधर भटक रहे थे-

हम लोग आखिर जा कहाँ रहे हैं राज ?



मैंने तुमको बताया था न भारती कि राजनगर बंदरगाह पर एक उधक्के ने मुझे बताया था कि उसने वेदाचार्य के दुलिये वाले एक अदमी को बिरानजने वाले एक जहाज पर चढ़ते देखा था।

हां! और मुझे यह भी याद है कि उस जहाज में रेडियो संपर्क करने पर पता चला था कि यादजी बीच में ही एक नौका लेकर चुपचाप जहाज से उतर गए थे।



कैप्टन द्वारा नक्शे पर निशान लगाते ही नागराज की चढ़मों के पीछे धुपी आंखें चमक उठीं-

अरे! वेदाचार्य तो नावाहीप से कुछ ही मील की दूरी पर उतरे हैं!

धन्यवाद कैप्टन! आपने हमारी बहुत मदद की!



अब उनका पता लगाना ज्यादा मुश्किल काम नहीं है।



धन्यवाद किसलिए? मैंने आपको कोई खुशखबरी तो दी नहीं है!

भारती को उड़ासी ने घेरा हुआ था-
अब हम दादाजी को कभी नहीं देख पाएंगे राज! कभी नहीं...
सुबुक!



दादाजी को हम जरूर देखेंगे और जल्दी ही देखेंगे। यह झूठी तसल्ली नहीं, बल्कि मेरा वादा है भारती!



सच कह रहे हो न राज? तुम तो वैसे भी असंभव को संभव बना सकते हो अगर तुम कह रहे हो...

भारती की यह खुशी ज्यादा देर तक कायम रहने वाली नहीं थी-

केंचुली

क्योंकि अगले ही पल- उस खुदी का स्थान...

...अध ले लिया-

भारती!

भारती को किसी चीज ने पानी के अन्दर खींच लिया है!



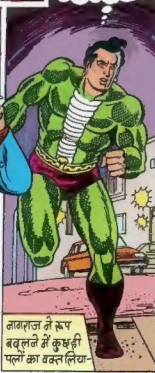
गडक



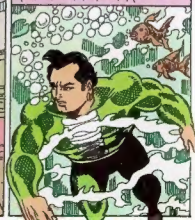
...वैते भी भारती को बचाने उरपोक राज नहीं, बल्कि नागराज जासगा।

और जल्दी ही- भारती को बचाने के लिए पानी में कूदा नागराज...

भारती को बचाने के लिए मुझे पानी में कूदना होगा। और राज के कोट-पैट इस काम में बाधक बन सकते हैं...



...लहरों के बीच में भारती और उसके हथियार की तलाश कर रहा था-



नागराज ने रूप बदलने में कुछ ही पलों का वक्त लिया-

नागराज को भारती को बचाने में तो ज्यादा वक्त नहीं लगा।
लेकिन उसकी बचाने में नागराज को वक्त जरूर लगना था-

क्योंकि भारती को पानी के अन्दर खींच ले जाने
वाली आकृति भयावह होने के साथ-साथ भारती
के खून की प्यासी भी लग रही थी-

यह क्या चीज है?

सगरमन्द और इंसान का
मिला-जुला रूप!...

-- लेकिन यह आधा कहाँ से?

आज तक तो ऐसी चीज के
बारे में मैंने कभी नहीं सुना!





स्वैर! अभी आश्चर्य में डूबे रहने का वक़्त नहीं है! वना यह भारती को लौंच कर रवा जायगा!

केंचुली

मेरी विष फुंकार पानी के अन्दर ... वैसे ही इसको बेहोश उतनी अस्पर्शकारक साबित नहीं होगी। करने का काम तो मेरी क्योंकि पानी में घुलकर वह लपकागा शारीरिक शक्ति ही कर देगी। निष्क्रिय हो जायगी।...



अपने शरीर में अजगिनत साधों की शक्ति लिए नागराज, उस प्राणी की तरफ लपका-

और अगले ही पल- उसका शरीर पानी में उड़लकर उल्टी तरफ तैरने लगा-



आह! इसके शरीर में तो अमानवीय शक्ति है! मुझे पहले ही समझ जाना चाहिए था!...

... कि यह सवार सच्छ और मानव का संयुक्त रूप है। और पानी के अन्दर सवार की ताकत कई गुना बढ़ जाती है...

... अभी मुझे इससे लड़ना नहीं है। मेरा पहला काम भारती को इस दरिन्दे के चंगुल से आजाद करवाना है।...

... और यह काम मेरे शरीर में बास करने वाले 'जलसर्प' आसानी से कर सकते हैं। हालांकि ऐसे सर्प मेरे शरीर में ज्यादा नहीं हैं लेकिन फिर भी इतने जरूर हैं कि मेरा काम कर दें...

उस प्राणी ने साँपों द्वारा हमले की उसी व नदी की थी-

वह इसे स्कास्क हूट हमले से हड़बड़ा उठा। और भारती का शरीर उसके दाँवों से छूट गया-



और नागराज ने उसे संभालने में एक पल भी नहीं रूखा

मेरे फेफड़ों में ऑक्सीजन खत्म हो रही है। भारती का भी यही हाल होगा। मुझे उसे लेकर तुरन्त सतह पर पहुँचना चाहिए।



नागराज ने भारती को सुरक्षित जमीन तक पहुँचा दिया-

भारती की हालत ठीक नहीं है। इसे लेकर तुरन्त अस्पताल जाना होगा।... यानी अब वह प्राणी बच निकलेगा। क्योंकि मैं उसके पीछे नहीं जा पाऊँगा।...



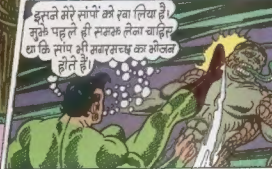
नागराज यह नहीं जानता था कि उस प्राणी के पीछे जाने या न जाने का निर्णय उसके हाथ में नहीं था-

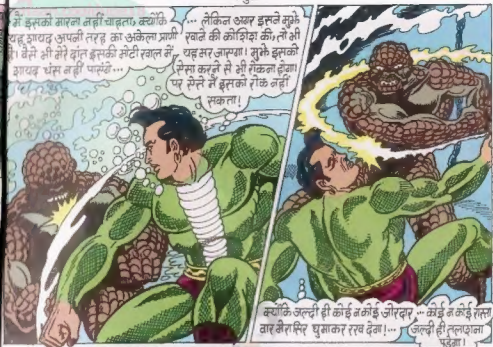
क्योंकि उसने ही पल उसके पानी के अन्दर रूँच लिया गया-

ओह!



इसने मेरे साँपों को रवा लिया है। मुझे पहले ही समझ लेना चाहिए था कि साँप भी मगरमच्छ का भोजन होते हैं।





मैं इसकी मारना नहीं चाहता, क्योंकि यह शायद अपनी तरह का अकेला प्राणी है। वैसे भी मेरे दांत इसकी सेटी रवाल में शायद धंस नहीं पाएंगे...

... लेकिन अगर इसने मुझे रवाल की कोशिश की, तो भी यह सर जायगा। मुझे इसकी सेसा करने से भी रोकना होगा। पर सेते मैं इसको रोक नहीं सकता!

क्योंकि जल्दी ही कोई न कोई जोरदार ... कोई न कोई रास्ता वार मेरा सिर घुसाकर रख देगा! ... जल्दी ही तलाशना पड़ेगा।



वाह! यह रहा रास्ता! कि ली छोटे जहज के लंगर की चेन!



यह प्राणी चाहे जितना इन्तजाली हो लेकिन फिर भी एक बात का मुझे पूरा भरोसा है...



... कि यह लंगर की सेटी चेन को नहीं तोड़ सकता है। अब मैं इसको यहीं से जा सकता हूं।

ताकि भारती को अस्पताल में धोड़कर फिर वापस इसको लेने आ सकूं!

नागराज ने राज के रूप में बतलकर भारती की अस्पताल पहुंचाने में ज्यादा वक्त नहीं लगाया-

मिस भारती की कुछ रवराशों के अलावा कुछ स्वास-चोटें तो नहीं आई हैं मिस्टर राज! लेकिन समुद्र का काफी सारा गन्ना पानी पीने और इन रवराशों में इंफेक्शन हो जाने के कारण ये बेहोश हो गई हैं। कायद इनको हल्का सा शॉक भी लग है। रवतरे की तो कोई बात नहीं है, लेकिन इनको पूरी तरह से ठीक होने में दो-तीन दिनों का वक्त तो लग ही जाएगा!



ओह! तब तो भारती जी के कई सारे दूसरे कमों को भी मुझे ही संभालना होगा डॉक्टर!

और इसका मतलब यह भी हुआ कि अब मैं उस प्राणी को पकड़ने के लिए तुरन्त वापस नहीं जा पाऊंगा!

क्योंकि वह अंजाने में एक बहुत बड़ी गलती कर गया था-

वह उस गगर-मानव को उसी क्षिप के लंगर की चेन में बांध गया था, जिस क्षिप पर उसे जाना था-



नागराज अगर वापस जा भी पाता तो भी खाली हाथ ही वापस आता-



ओह! तो तु बंधा था लंगर में मगराहा! मैं सीच ही रहा था कि लंगर में आखिर क्या फंसे गया है?

पर तु वहां पर पहुंच कैसे?



मगराहा के सुंह से कहानी सुनते ही उस
शोप पर एक तूफान सा आ गया-

क्या? तू
किनारे के पास गया था।
इंसान का मांस खाने की
हुकम दवाई नहीं गई
तुम्हारे!



तुम्हारे मैंने कहा था कि तू बगैर मेरे हुकम के
किनारे पर नहीं जाएगा! तूने जुलू के हुकम की
हुकम उठूली की है।

और तू अच्छी तरह से जानता है
कि मेरे हुकम की न मानने का
क्या नतीजा होता है!

वहीं! नहीं! मुझे माफ
ये मत करो! कर दो!



पहले सजा भेलले! और
उसके बाद अगर माफी मांगाने
की हालत में हो तो मांग
लेना!

ओहोहो!



माफ... कर दो! अब
सेमा कभी नहीं करूंगा!

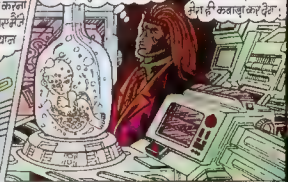
ठीक है! पहली बलती
को माफ कर दे रहा हूँ।
लेकिन अपने कान माफ
करके सुनले। तुम्हारे में
अभी जिस काम पर भेजने
वाला हूँ, उसमें अगर तू
असफल होकर लौटा तो
तेरा हाल इससे भी बुरा कर
दूंगा!

जुलू के अस्तिष्क में विचारों की आंधियाँ बौद्ध रही थीं-

इस मूर्ख को भी किनारे पर जाकर नागराज से ही टकराना था। वैसे भी, यह तो मुझे पता ही था कि अगर मुझे महानगर में आकर कोई कारनामा करना है तो मुझे नागराज से टकराना ही पड़ेगा। इन्तिहा में मैं नागराज पर उपलब्ध सारी जानकारी को ध्यान से पढ़कर अपने कमरे में बिठा लिया था।



और उससे मुझे नागराज को अपने लेकिन यह काम मुझे काबू में करने का एक ऐसा रास्ता मिल अब बहुत जल्दियन वाया है, जिससे नागराज हमेशा के पड़ेगा। वर्ना मेरे गुलाब लिप मेरा गुलाब बन जाएगा!



अब मुझे योजना बहुत सेच-समझकर बनानी पड़ेगी। एक तरफ तो मुझे महाराजा व नागराज की अब होने वाली टक्कर में नागराज से महाराजा को बचाकर यहाँ लाना है और दूसरी तरफ नागराज से मुझे वह चीज भी हासिल करनी है जो नागराज को मेरे हाथों में खेलने पर मजबूर कर देगी।



नागराज की खूब महाराजा तक पहुँचने की जल्दी थी, लेकिन अगली की तैयारी ने उसे अस्पताल में ही रोक रखा था-

डॉक्टर बाबू! मैं आपको भी बुद्ध रहा था। भारतीय की खून की जांच की रिपोर्ट आ गई है। जरा इसको देरकर बताइस तो कि...



एक मिनट राज, अभी मैं बहुत जरूरी काम से पांचवीं मंजिल पर जा रहा हूँ। लौटकर देखूँगा! ...
... वैसे तुम भी मेरे साथ क्यों नहीं चलते! इस हॉस्पिटल में एक सेसी चीज की खोज हुई है जो शायद एक दिन मुर्दों में भी जान डाल दे!

चलिए, ड्रायव उस चीज पर ऐसा! इस कोई टी.वी. प्रोग्राम बना सकें!

और फिर- दूसरी मंजिल से
पांचवीं मंजिल पहुंचने पर-

आओ राज! इस पूरी मंजिल
पर हमारा 'रिसर्च सेंटर डेवलपमेंट
डिपार्टमेंट' है।

R& DEVELOPEMENT



यहां पर तो तुम्हें हल्की
सी ठंड लग रही है!

हा हा : दरअसल जीव विज्ञान से संबंधित कोई भी
शोध कार्य, ठंड में ही करना ज्यादा अच्छा होता है राज !...

... और अभी तो हमारे इस डिपार्टमेंट में दस
वर्षों के शोध कार्य के बाद, एक ऐसी खोज
हुई है, जो पूरी दुनिया में हलचल मचा देगी!

... और हर कोशिका के अन्दर एक
स्वयं पदार्थ मिलता है, जिसको
'लिंविंग मैटर' कहते हैं। इसका
नाम प्रोटो प्लाज्म या प्लाज्मा है।

यह 'प्लाज्मा', जीवित पदार्थों के
अन्दर ही मिलता है। और कई
वैज्ञानिकों के अनुसार जीवन का
आधार यही 'प्लाज्मा' है।



यह तो एक छोटा सा विद्यार्थी भी जानता
है कि हर जीवित प्राणी का शरीर
कोशिकाओं से मिलकर बनता है...



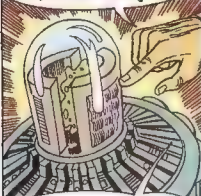
अब तक 'प्लाज्मा' को जीवित
कोशिकाओं से अलग करने के सारे
प्रयास बेकार हो चुके थे।...



... लेकिन ये वेरों! हमने 'प्लाज्मा' को
जीवित कोशिकाओं से अलग करने
में सफलता प्राप्त कर ली है!

वाह! कमाल
है!

इसकी इस रूप में बनाए रखने का सिर्फ एक ही तरीका है कि इसको शक्तिशाली चुंबकीय क्षेत्र में रखा जाए। इसीलिए हमने इसको इन दोनों चुंबकों के बीच में रखा हुआ है...



... अब अगर हम इसका सही तरीके से इस्तेमाल कर सकें तो इसकी मदद से हम मृत चीजों में भी जान डाल सकते हैं...



सबसे पहला इंटरव्यू 'भारती चैनल' को ही मिलना चाहिए डॉक्टर बासु!

जरूर राज!
यह मेरा वादा है!

तो फिर अभी मैं चलता हूँ। कुछ जरूरी काम निबटकर थोड़ी देर में वापस आऊँगा!

जरूर राज!

... लेकिन वह तरीका क्या है यह हम अभी तक नहीं जानते! शायद उसके कुछ सालों में हम यह पता भी लगा सकें।



आप लोगों ने तो भारत का सिर धाँसे ऊँचा कर दिया है। लेकिन अभी तक इस महान उपलब्धि का जिक्र न तो समाचार पत्रों में आया और न ही किसी और संचार माध्यम पर! ऐसा क्यों डॉक्टर बासु?

वैसे तो इस राज की रिपोर्ट सारी दुनिया के 'मेडिकल जर्नलों' में छप चुकी है राज...

... लेकिन प्रेस को अभी हमने खबर नहीं दी थी क्योंकि डॉक्टर बासु के वैज्ञानिक हमारे देश की परखना चाहते थे। एक-दो दिनों में हम संप्रदाय प्रेस कांग्रेस बुलाने जा रहे हैं।



नागराज ने बंदरगाह की तरफ रवाना होने में एक पल भी नहीं गंवाया—

मुझे अस्पताल में काफी वक्त लगा गया। कहीं इतनी देर में वह प्राणी चैन खेलकर आजब न हो गया हो।

अस्पताल से दूर जाता नागराज अगर सबूत के रखते से जाता तो शायद उसे बंदरगाह तक जाने की जरूरत ही नहीं पड़ती—

योंकि वह अस्पताल से थोड़ी ही दूर पर अस्पताल की तरफ जाती हुई दो आकृतियों में से एक आकृति को जल्द पहचान लेता—

बस! हमारी मंजिल अपने ही चाली है! कोई गलत हरकत मत करना और जैसा मैं कहूँ वैसा ही करना।



हमारा सबसे पहला काम अस्पताल की पंचवीं मंजिल पर चुपचाप पहुंचना है।...

... और वहां तक चुपचाप पहुंचने का रस्ता मैं तुम्हें बताऊंगा!

और सिटी हॉस्पिटल की पंचवीं मंजिल पर—

इस 'प्लाज्मा' को मैंने स्क 'सिक्योरिटी लॉकर' में रखवाने का फैसला किया है डॉक्टर मूर्ति। इसके सुरक्षित स्थान पर पहुंच जाने के बाद ही हम प्रेस को इसके सूचना देंगे।



रेसा क्यों, डॉक्टर बासु?

हमारी यह रवोज किसी अलंकवदी यह कोई बम संभलन के काम तो नहीं आ सकती! बताने का फर्माणा तो है नहीं!

राही है। लेकिन फिर भी यह कौन है? और... इसका गलत इस्तेमाल और यह यहां तक कैसे... तो... अरे!



यह बाथरूम से बाहर आया है। पानी यह 'वेंटिलेशन डाट' के रास्ते यहां तक पहुंचा होगा।

वहां पर कोई पहचान नहीं होता डॉक्टर बासु!

पर... पर यह और आखिर है क्या? चाहता क्या है?



प्लाज्मा कहां है?

दूसरी तरफ- नागराज मगराहा की तलाश में समुद्र की गहक खन रहा था-

कमल है। वह प्राणी तो गायब हो ही गया, लेकिन साथ में पूरा लंबव भी गायब हो गया है।...

... यानी या तो उसने पूरे लंगर को ही उखाड़ डाला है और या फिर वह शिप ही कहीं चली गई है।... लेकिन दोनों ही स्थितियों में वह मगरा- मयनव तो गायब हो चुका है।



लेकिन एक बात तो मेरे सामने स्पष्ट हो चुकी है। वह कोई प्राकृतिक प्राणी नहीं है। उसके शरीर की बनावट और उसकी पैर यह बताते हैं कि किसीने उसकी बनाया है और वह किसी का पालन है।



अब उस प्राणी की वृद्धि से ज्यादा महत्त्वपूर्ण उसके मर्लिक की वृद्धि है।

नागराज अब अस्पताल में कुछ देर और रुक जाता तो उसकी मगराहा से भी मुलाकत हो जाती और उसके मर्लिक से भी-



पता जसा कहा है?

बूनी! सिक्केरिटी गई है जो बुलाओ।

अलार्म बज रहा है! अंदर कुछ गड़बड़ है!

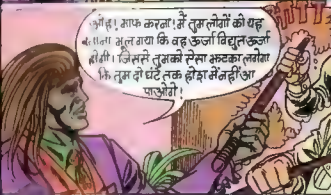
पर... ये लिफ्ट कौन ही तुम से कौन आया है? वहीं रुक जा



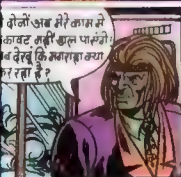
बराओ मत! मैं तुम्हारी मदद के लिए
आ रहा हूँ। अंदर रुक भयंकर प्राणी लोड-फोड
रहो है और उसको सिर्फ इन छड़ियों
से मदद से रोक जा सकता है।

इन छड़ियों से। ये छड़ियाँ ऐसा
कर सकती हैं, जो हमारी
रिवॉल्वरों की गोलियाँ नहीं कर
सकतीं!

तुम खुद ही इनको इनको
पकड़ कर देरवलो। पकड़ते ही तुम
लोडों को अपने
झरिर से ऊर्जा का
संचार होता महसूस
होगा।



ओह! शाफ करना! मैं तुम लोडों को यह
बताना मूल गया कि वह ऊर्जा विद्युत ऊर्जा
होती। जिससे तुमको ऐसा झटका लगेगा
कि तुम दो घंटे तक होडा में नहीं आ
पाओगे!



दोनों अब मेरे काम में
काबू नहीं छल पायेंगे।
बंद देरव कि मगराहा क्या
कर रहा है?



मगराहा अपना आतंक फैला चुका थ-

बेल कहां
है प्लाज्मा?

जा! जाकर सी जा!

अपने कपड़े वापस पहन लो

ब्रह्मसे पहले कि किसी की कुछ पता लगे, हम यहाँ से निकल लेंगे

अपने कपड़े वापस दूसरे पहने कि किसी की कुछ पहन ली, पता लगे, हम यहाँ से निकल लेंगे

जुलू लपक कर, अभी तक रुकी हुई लिफ्ट में घुस गया-

जल्दी आ सुस्त!

लेकिन मगराहा लिफ्ट में नहीं घुस पाया- गर्दन पर आ क सक फंदे ने उस के कदमों को वहीं पर दिया-

गर्दन पर आकर
एक फंदे ने उसके
कदमों को वहीं पर
दिया-

आर्यभट्ट

साँपों का फंदा! याली नागराज यहां पर आ चुका है! यहां पर रुकना अब ठीक नहीं है!

वैसे भी मगराहा जानता है कि अगर नागराज से सामना हो जाए तो उसको क्या करना है!

वैसे भी सारादा जानता है कि

अब नारायण से सामना हो जाय

तो उसकी क्या कारनामा है।

राज ने ठीक वक्त पर, घटनास्थल पर पहुंचकर लिफ्ट बंद होते हुए तो बेरबा था, लेकिन वह यह नहीं समझा था कि लिफ्ट में उसका दुश्मन भाग रहा है—

अच्छा हुआ कि बंदरगाह जाने वक्त, मैंने अपने राज वाले कपड़े अस्पताल की छत पर ही छोड़ दिए थे। वर्तमान मैं यहाँ पर वापस आता और न ही मुझे पता चलता कि जिसकी तलाश में मैं समुद्र की गहराइयाँ खान रहा था वह यहीं पर आया हुआ था। पर यह यहाँ पर आया क्यों?



नौ डॉक्टर बेहोश हैं। वर्ना यही मुझे... है। 'प्लाज्मा' गायब है। जरूर यह यहाँ पर 'प्लाज्मा' के लिए आया होगा। पर 'प्लाज्मा' इसके पास ही कहीं नजर नहीं आ रहा है। आखिर 'प्लाज्मा' गायब...



आह! इसकी पकड़ने की जल्दी में... यह आजाव हो तो मैं यह भूल ही गया था कि, ग़या है। अब मुझे सांप इसका भोजन है!... अंधंकर लड़ाई की आशंका है। इसी लिए इसका लंब के बाहर ले जाना होगा...



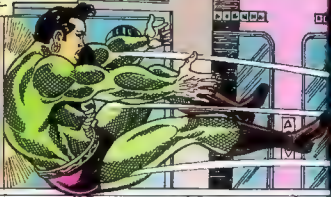
... ताकि यहाँ पर तोड़-फोड़ न हो!

नागराज की चलकर बाहर जाने की जरूरत नहीं पड़ी-

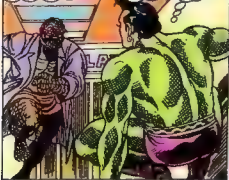
क्योंकि सगराहा के उस शक्तिशाली वार ने उसको हवा में उड़ाकर बाहर फेंक दिया—

आह! पानी से बाहर रहने पर भी इसकी ताकत में कोई फर्क नहीं पड़ा है। वैसे तो मैं इसको पल भर में जान से खत्म कर सकता हूँ, लेकिन अभी मुझे इससे 'प्लान्स' का पता पूछना है।...

थुथुथुथुथु



... इसलिये इसको बिना ... यह फिर मेरी तरफ ही भरो या बेहोश किस कबू आ रहा है। इस बार मैं करना हीगा!... इसको... अरे!



... घटु तो भाग रहा है! ... मुझे इसको भागने सीढ़ियों की तरफ से जाना से रोकना होगा! रहा है!...

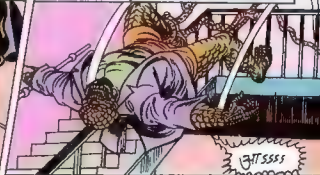


नागराज की कलाई से एक बार फिर सर्प रस्सी निकली—

और भागते सगराहा के पैर से जालि पटी—

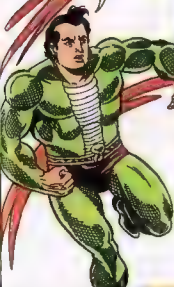


सगराहा अपना संतुलन खोकर रेलिंग से नीचे जा गिरा—



आह

ओह! यह क्या हो गया? अब तो यह सीढ़ियों के बीच से गिरता हुआ गिरा, 'ग्राउंड फ्लोर' पर जाकर ही रुकेगा!...



... और इतनी ऊंचाई से गिरकर कोई बच नहीं सकता!

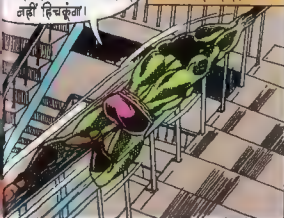


क्योंकि लवना झूठा हुआ नगराज अपने पैरों पर खड़ा हो रहा था—



कमल है! इसकी शक्ति को मैंने इतना कम आँका था। अब मैं इस पर अपनी शक्तियों का प्रयोग करने से नहीं हिचकूंगा।

सीढ़ी की रेलिंग पर, सांप की तरह चिपका हुआ नगराज, नीचे की तरफ लटका गया—



जुलू अभी तक अस्पताल में ही था—

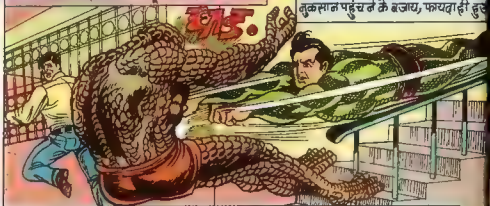
मगराहा ऊपर से गिरकर घायल हो गया है। इस स्थिति में नगराज इसको यहीं पर तबोच लेगा।



मैं ऐसा नहीं होने ... मुझे यहीं रुककर चुपचाप दे सकता ... मगराहा की मदद करनी होगी।

नगराज ने मगराहा को ज्यादा दूर तक नहीं जाने दिया—

लेकिन नगराज के इस हमले से मगराहा तुकसान पहुंचने के बजाय, फायदा ही हुआ



क्योंकि नीचे फिसलकर आने की गति के कारण, नगराज का वह बार मगराहा को इतनी तेजी से लगा...

कि झींझी का दरवाजा तोड़ता हुआ मगराहा बाहर बने फव्वारे में जा गिरा—

और पानी से स्पर्श होते ही मगराहा शरीर तेजी से अपने-आपको फिर से स्वस्थ करने लगा—



नगराज का अगला वार होने तक मगराहा की क्षमति लगभग पूरी वापस लौट चुकी थी—



नी ने इसकी खोई हुई शक्ति को फिर वापस कर दिया है। अब इसकी बेहोश रूना ही पड़ेगा। और उसके लिए विषफुंकार की एक हल्की सी राक इसके लिए काफी होगी!

नागराज और मगराहा की इस मुठभेड़ को देखने के लिए अब तक भीड़ जमा हो चुकी थी-



और इस भीड़ में भी झाँकिल था-

वैसे तो मुझे इस स्थिति की आशंका थी, और मैंने मगराहा की नाक में एक 'फिल्टर' फिट कर दिया था। लेकिन वह विषफुंकार के असर को सिर्फ कम कर पाएगा खतम नहीं!

नागराज की खाल साँपों की खाल जैसी है। और मेरे बनाए हुए इस कैमिकल स्प्रे से साँपों को बहुत तेज सलजो होती है।

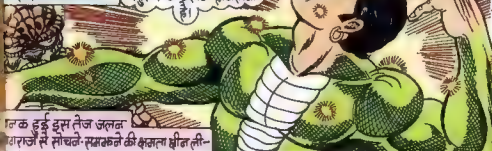
स्प्रे की फुहार को कोई देख नहीं सका-



मगराहा की द करनी होगी...

किन् उसका असर लगभग त ही सामने आया-

आह! एक एक मेरे शरीर में बहुत तेज जलन होने लगी है।



नक हुई इस तेज जलन नागराज से सोचने समझने की क्षमता खीन ली-

और वह मगराहा को मूलकर खुद फव्वारे में कूद पड़ा—

आह! शायद इस पानी से मेरे शरीर की जलन में कुछ आराम पड़ सके!

नागराज की जलन से आराम तो तुर मिलने लगा, क्योंकि पानी उसके शरीर पर पड़े केमिकल की धो रहा था—

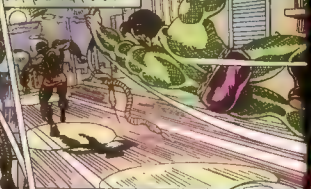
आह! न जाने मुझे सकासक क्या हो गया था?



लेकिन इस व्यवधान ने मगराहा को भागने का मौका दे दिया था—

अरे वह भाग रहा है। मेरे शरीर की जलन अभी खत्म नहीं हुई है। लेकिन मैं इसके भागने नहीं दे सकता। मुझे पानी से बाहर निकालना होगा।

नागराज उसी हालत में, सुनसान सड़क पर विद्युत गति से भागते मगराहा के पीछे लगा गया—



और यह दृश्य देखकर जुलू मुस्करा उठा—

वाह! अब मगराहा, नागराज को वहीं पर ले जायगा, जहाँ पर नागराज को गुलाम बनाने की प्रक्रिया का पहला भाग पूरा किया जायगा। मुझे भी वही पर पहुँचना चाहिये!



अस्पताल से कुछ ही किलोमीटर की दूरी पर-

टूटी सड़क की मरम्मत कर रहे मजदूरों में खलबली मच गई-

रामदीन! फेंक तारकोल का डिब्बा! और भाग!

क्यों? क्या हो गया?

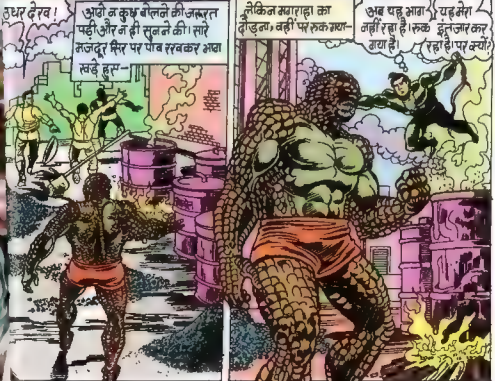


उधर देख!

अब न कुछ बोलने की जरूरत पड़ी और न ही सुनने की। सारे मजदूर मिर पर पाब ररकर भाग खड़े हुए-

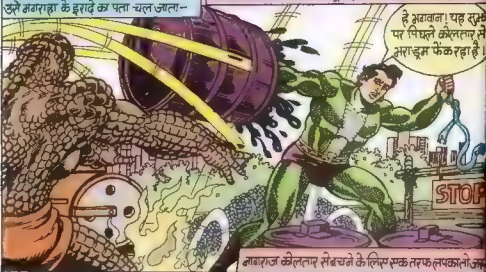
लेकिन सगराहा का दौड़ना वहीं पर रुक गया-

अब यह भाग नहीं रहा है। रुक इंजनार कर गया है। ररहा है। पर क्यों?



नागराज, अगर जरूरी सा और सतर्क होता तो उसे मगराहा के इरादे का पता चल जाता -

क्योंकि उसके पैर जमीन से छूते ही, मगराहा के हाथ धूम गस-



नागराज कैलतार से बचने के लिए एक तरफ लपकता तो

लेकिन फिर भी गर्म कैलतार ने उसके आधे शरीर को भिरो ही डाला -

नागराज चीख उठा -
आहं!

कैलतार ने मेरे शरीर को कुलसा डाला है।

लेकिन चूंकि यह हवा में उड़कर फैलने के बाद मुझ पर गिरा है इसलिए यह इतना गर्म नहीं रह गया था। वरन् शायद मैं ज़िंदा ही न बच पाता...

मैं कुछ देर व भी नहीं पासूँ हूँ और न ही अपने हाथों को इस्तेमाल कर पा रहा हूँ मुझे इस कैद से बाहर निकलना होगा।



... कि मैं अपनी केंचुली छोड़ दूँ। ठीक उसी तरह जैसे तब छोड़ी थी, जब मिस किलर ने मुझे मकड़ों के जाल में चिपका लिया था! ★

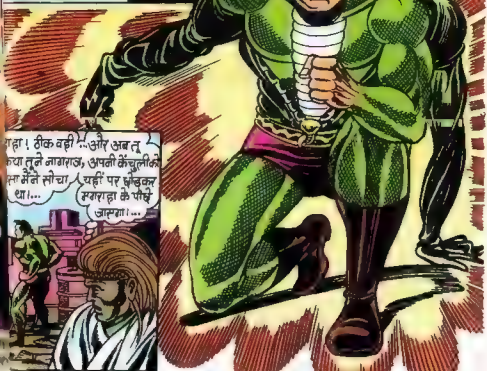
वैसे भी मेरी यह खाल कोलतार गिरने से जल चुकी है!...

... लेकिन मैं एक बड़ा स्वतंत्रा मोल ले रहा हूँ। अभी मुझे केंचुली बदलने वृत्त ज्यादा वक्त नहीं हुआ है। और मैं यह नहीं जानता कि केंचुली जल्दी दुबारा केंचुली बदलने का मुझे पर क्या असर होगा!

रवैर! अब यह सोचने का वक्त नहीं है। अगर मैंने अभी केंचुली नहीं बदली, तो वह मगरा-मानव बचकर निकल भागेगा। और मैं ऐसा नहीं होने दे सकता!



★ पढ़ें- नागराज का अंजल-



गहा! ठीक वही!... और अब तुम्हें क्या तुम्हें नागराज, अपनी केंचुली को मत मैंने सोचा। यहीं पर झुककर मगराहा के पीछे जाऊंगा!...



चुल्की की योजना में कोई कमी नहीं थी।
मगराहा आजाद होते ही मगराहा के पीछे
लपका-

इस बार मैं
तुम्हें न तो डमला करने
का कोई मौका दूंगा,
और न ही भगाने का।

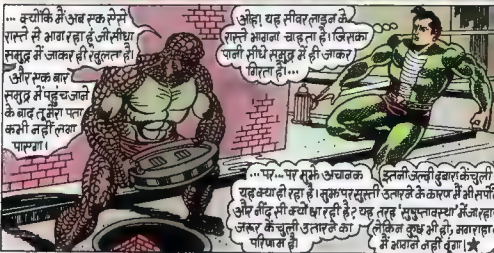
मगराहा को तू कभी
पकड़ नहीं पाएगा। दो
बार तू अपने प्रयास में
असफल हो चुका है...

... तीसरी बार भी असफलता
ही तेरे हाथ लगेगी।...



... क्योंकि मैं अब एक ऐसे
रास्ते से भाग रहा हूँ जो सीधा
समुद्र में जाकर ही खत्म होता है।
और एक बार
समुद्र में पहुँच जाने
के बाद तू मेरा पता
कभी नहीं लगा
पाएगा।

ओह! यह सीवर लाइन के
रास्ते भागना चाहता है। जिसका
पानी सीधे समुद्र में ही जाकर
गिरता है।...



... पर... पर मुझे अचानक
यह क्या हो रहा है। मुझ पर सुस्ती उतारने के कारण मैं भी सर्पों
और नींद सी क्यों धारही है? यह तरह 'सुषुप्तावस्था' में जा रहा
जल्द के चुली उतारने का
परिणाम है।

इतनी जल्दी दुबारा के चुली
लेकिन कुछ भी हो, मगराहा
में भागाने नहीं दूंगा।

इसको रोकेगी मेरी
प्रचंड विष फुंकार!

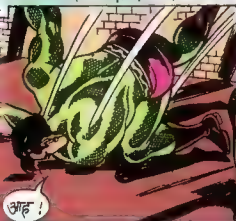
मगराज की उस भयंकर विष फुंकार से मगराहा बेहोश हो लेगा और तुरन्त ही हो गया-



लेकिन यह उसकी किस्मत ही थी जो वह लहराकर सड़क पर गिरने के बजाय गटर के अंदर

सुषुप्तावस्था में अपनी केचुली धाड़ने के बाद एक लंबी निद्रा में चले जाते
हैं। इस अवस्था को सुषुप्तावस्था कहते हैं।

केन नागराज उसका पीछा करने के लिए गटर में नहीं पाया। क्योंकि वह भी लड़खड़ाकर वहीं पर गिर गया।



आह!

मुझे वापस झिप पर जाना चाहिए, जहाँ मैं लैब में इस कंचुली की मदद से 'प्लाज्मा' की मदद से जीवित प्राणी का निर्माण करूँगा!...



अब जुलू को न कोई देरबने वाला हाहा! हो गया काम था और न ही रोकने वाला— अब यह कंचुली अपने ही मालिक को जुलू का गुलाम बना देगी!



और फिर... नागराज मेरे लिए काम करेगा!

सुबह का सूरज निकल चुका था—

और भारती की तबीयत भी काफी सुधर चुकी थी—

और फिर मिस्टर राज आपको यहाँ पर छोड़कर किसी जरूरी काम से चले गए।



किसी जरूरी काम से?

ओह, समझी! जरूर कल रात कुछ गड़बड़ हुई होगी। राज उसी की वजह से गए होंगे।

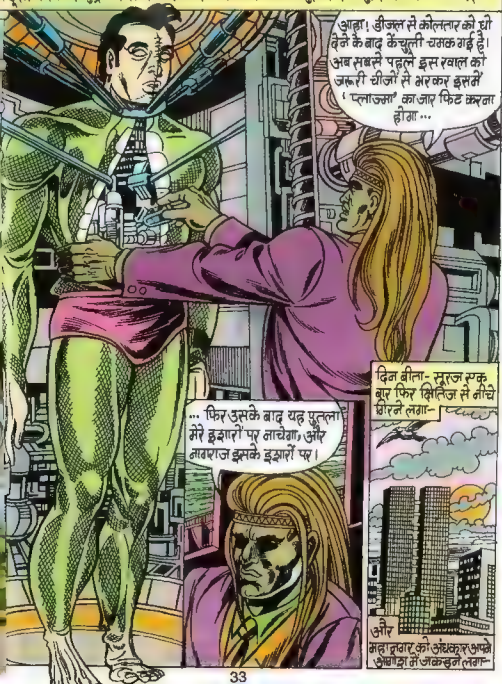
गड़बड़ तो कल रात यहीं पर हुई थी। नागराज की एक मॉर्न-मानव सेलड़ाई हुई थी!



कुछ ही घंटों में स्थिति बदल गई थी। मरीज अब तीमारदार बन गया था, और तीमारदार मरीज—



दूसरी तरफ - समुद्र में तैरती एक छोटी ज़िप पर नागराज की कंचुली से एक पुतला तैयार किया जा रहा था-



आवा! डीजल से कोलतार की धी देने के बाद कंचुली चमक गई है। अब सबसे पहले इस रवाल को जरूरी चीजों से भरकर इसमें 'प्लाज्मा' का जार फिट करना होगा...

दिन बीता - सूरज एक बार फिर क्षितिज से नीचे गिरने लगा-

... फिर उसके बाद यह पुतला मेरे इशारों पर नाचेगा, और नागराज इसके इशारों पर।



और महानगर की अंधकार अपने आभास में जकड़ने लगा-

महानगर में कई स्थान से है जहाँ पर चौबीसों घंटे काम चलता रहता है-

भारती कम्युनिकेशन्स लिमिटेड का ऑफिस भी एक ऐसा ही स्थान है-



व्हाट?
यह कोई मजाक तो नहीं है?

क्या हुआ निन्हा?
चिल्ला क्यों रही हो?

अगर इसे मजाक समझोगी तो एक सनसनीखेज घटनाक्रम के सजीव प्रसारण का मौका तुम खो दोगी। बाइबाय!



कोई जोकर फोन पर बतारहा था कि पन्द्रह मिनट के अंदर 'प्रिंसेस-स्ट्रीट' के ज्वेलरी मार्केट में एक सनसनीखेज घटना घटने वाली है। उसके सजीव प्रसारण की सलाह दे रहा था।

कौन था वह?
नाम- वामनराज कुश?

हम एक 'ओ.बी.वैन' लेकर 'प्रिंसेस-स्ट्रीट' चलते हैं। अगर कुछ नहीं हुआ तो वापस लौट आएंगे।

ठीक कह रहे हैं।
चलो, चलते हैं।

नहीं! लेकिन बोलचाल के लहजे से कोई नीबो लग रहा था।

हो सकता है वह सच बोल रहा हो!

'भारती कम्युनिकेशन्स' में यह फोन जुलू ने किया था-

और वह मजाक नहीं कर रहा था-

'प्रिंसेस-स्ट्रीट' में एक इतिहास बनने वाला था-

अरे! यह तो नागप्राज है! पर... पर यह इस वक्त यहाँ पर क्या कर रहा है? जरूर किसी की वृद्ध रहा है!

मुझे यहाँ का चौकीदार होने के नाते नागप्राज की मदद करनी चाहिए।



कंचुली

नागराज जी, क्या मैं आपकी कोई मदद...

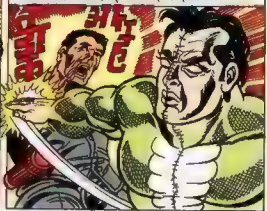
चौकीदार की आंखों में पड़ने तो आश्चर्य उभरा-

क्योंकि उसके बाद वह अपने ही हाथों ही खड़े बैठा था-



और फिर भय-

लेकिन सिर्फ एक पल के लिए-



कंचुली, अपने मिशन पर निकल चुका था-

नागराज को गुलाम बनाने की कुतिल स्कीम की शुरुआत हो चुकी थी-



'ज्वेलरी शॉप' की 'शोविण्डो' के बुलेटप्रूफ शीशे की एक ही धूसे से तोड़कर गहने निकालने के साथ-

रती कम्युनिके शन्स की न्यूज वैन वस्तु घटनास्थल पर पहुंची-

ओ माई गॉड! यह तो नागराज लग रहा है। और यह ज्वेलरी शॉप से गहने चुरा रहा है।

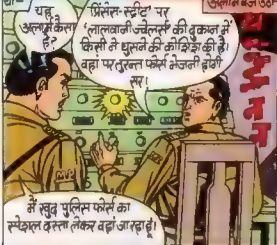


यानी हमको सही खबर मिली थी निशा!

कैमरा चालू करो। हम इसका सीधा प्रसारण करेंगे!

'प्रिंसेस स्ट्रीट' की दुकानों में सुरक्षा व्यवस्था जबरदस्त थी-

झोबिड़ों का झीझा दूटते ही नजदीक के पुलिस स्टेशन में अलार्म बज उठा-



और अस्पताल में भरपूर नागराज के बगल में बैठी हुई बोर हो रही थी-

नागराज तो सोता हुआ रहा है। पूरा दिन बिना खाया जरा 'भारती चैन' लगाकर देखा जा रहा था।



'भारती न्यूज' का ये सीधा प्रसारण आपके पास प्रिंसेस-स्ट्रीट से आ रहा है। जहाँ पर नागराज एक ज्वेलरी शो केस का झीझा तोड़कर गहने निकाल रहा है। इन सभी दुकानों का एक-एक दुर्जनसी अलार्म पुलिस स्टेशन में लगा है। वह जरूर बज चुका होगा। लेकिन पुलिस अब तक यहाँ नहीं पहुँची है।



लेकिन भारती इसको रोक नहीं पाएगी। इसके लिए मुझे किसी और की मदद लेनी होगी।



तुम आश्रम करो नागराज! भारती के रहते तुम्हारे नाम पर आंच नहीं आ सकती।

सिस्टर! जरा नागराज का ध्यान रखना। मैं थोड़ी देर में आती हूँ।



भारती का घर अस्पताल से ज्यादा बुरी पर नहीं था कुछ ही वर में भारती अपने घर पहुँच चुकी थी-

मम्मी-पापा की मुझे धुंधली सी याद है। वे दोनों एक साथ कैसे मरे, यह तो दादाजी ने मुझे कभी नहीं बताया।

पर मुझे इतना ज़रूर याद है कि उनकी मौत के बाद दादाजी ने मुझको भुटपन से ही हर तरह की लड़ाई की ट्रेनिंग दिलवाने शुरू कर दी थी।...

...और उस ट्रेनिंग में पारंगत हो जाने के बाद उन्होंने मेरे लिए एक रवास पोशाक डिजाइन की थी...

...और मुझे एक फेंसलेस! ताकि किसी मुसीबत के स्वास नाम दिया था... वक्त, मैं अपनी पहचान को गुप्त रखकर दुश्मनों का मुकाबला कर सकूँ। इस रूप का इस्तेमाल मैंने नाग-पाशा के अंदर में घुसने के लिए किया था...



...और आज इसका इस्तेमाल मैं नागाराज के नाम को बचाने के लिए करूँगी।

★ पढ़ें: झांकुरा को चकक्यूह

लेकिन फेंसलेस के घटनास्थल पर पहुँच पाने से पहले पुलिस की स्पेशल टास्क फोर्स प्रिंसिप स्ट्रीट पहुँच चुकी थी-

कमाल है! इसने गड़ने ली झाँकें तोड़कर निकाल लिए हैं। लेकिन यह भागने की कोशिश नहीं कर रहा है। पकड़ लो इसको!



आदेश मिलते ही पुलिस के जवान 'नागराज' पर टूट पड़े-



आह! पकड़ लिया पर... पर ये तो नागराज सर! लगता है।

नागराज!



सभी ने मिलकर 'केंचुली' की व बोचने की कोशिश की-

और वे सफल भी हो गए-

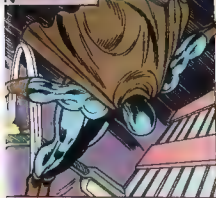
लेकिन सिर्फ एक पल के लिए-

आह! इसमें तो नाजब की ताकत है!

जुलू भी यह सीधा प्रसारण देवर रहा था-

चलो! परम्परा के अनुसार पुलिस तो आवाई। अब नागराज भी आया-

शूल यह नहीं जानता था कि नाराज पुन्नावस्था में था—



जहां पर केंचुली सिपाहियों को इधियार उठा पाने तक का मौका नहीं दे रहा था—



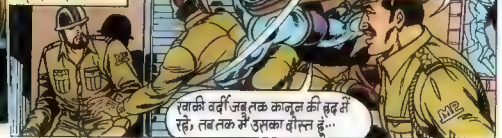
किन कोई और घटनास्थल की तरफ बढ़ रहा था—



हे भगवान! हे भगवान! मैं मर जाऊंगा। मेरा खोपड़ा खुल जा सगा!

अरे! अरे! मेरी तरफ क्यों आ रहा है! मुझसे टकराकर मुझे भी मरवणगा क्या?

किन दोनों सिपाहियों के शरीर आपस करा पाने से पहले ही रुक शरीर को मैं ही रोक लिया गया—

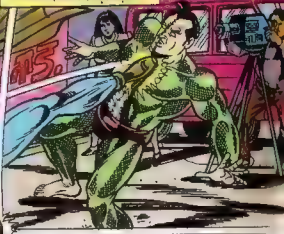
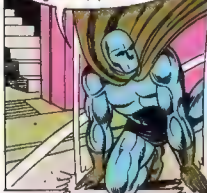


अरे! कौन हो तुम? दोस्त या दुश्मन?

रवाकी वर्दी जब तक कानून की वृद्ध में रहे, तब तक मैं उसका दोस्त हूँ...

...और जो भी कानून की हद से बाहर जायेगा, वह फैसलेस का दुश्मन होगा! हालांकि इससे मेरी दुश्मनी की कजह कुछ और ही है!

इधर मिस्टर केंचुली युद्धशास्त्र की हर कला में परांगत फैसलेस की किक खाकर लड़खड़ाया-



और उधर अस्पताल में नागराज पर नजर रखने वाली नर्स चौंक उठी-

डॉक्टर बासू, जल्दी आइस!

ओ माई गॉड! नागराज तो ऐसे सा रुका है! ऐसे तड़प रहा है, जैसे उसे क्यों हो गया दर्द हो रहा है!



क्या हुआ मिस्टर?



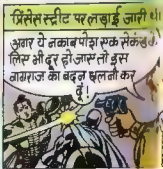
अरे! यह तो... सीधा प्रसारण है! और यह नकाबपोश, नागराज जैसे दिखने वाले किसी आदमी को पीट रहा है!...

...लेकिन इस पिटाई का असर नागराज पर क्यों हो रहा है?



टी. वी. पर देखिए डॉक्टर!

यह झूठ होने ही नागराज दर्द से तड़पने लगा था।



प्रिंसेस स्ट्रीट पर लड़ाई जारी थी।

अगर ये नकाबपोश रुक सेकंडों में लिस भी दूर हो जाये तो इस नागराज को बदन धलनी पड़े!

फेसलेस के एक सटीक बार से मिस्टर केंचुली दूर जाकर गिरा—

उपक!

तडाक

और उसी पल, कई बन्दूकें एक साथ गराज उठीं—

मिस्टर केंचुली पर तो इसका कोई रकस असर नहीं हुआ...

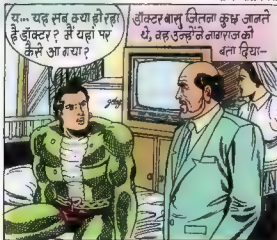
... क्योंकि हमें दुष्ट की भला कौन मार सकता है—

लेकिन अस्पताल में सोया नागराज चीखकर उठ बैठा—

आइइह!

अरे! पुलिसवालों ने उस नागराज पर गोलियां चलाई हैं।

गोलियां उसको लगी हैं, लेकिन खून नागराज के शरीर से बहने लगा। यह ही क्या रहा है?



धर- फेंसलेस ने केंचुली की बांह कसकर मरोड़ी-

और नागराज के हाथ में वर्द की स्कू तेज लहर दौड़ गई उस नागराज की धीरे देन पर मजबूर हो जान पड़ा-

नागराज! तुम... तुम तो...



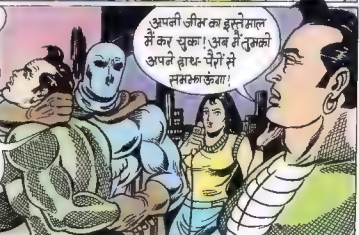
मुझे पता नहीं कि तुम यहां पर क्यों आए हो फेंसलेस! लेकिन इसको छोड़ दो। मैं तुम्हें इसको नुकसान पहुंचाने नहीं दूंगा।

यह कह रहे हो नागराज? यह अपराधी है। इसने तुम्हारा धरकर गहनों की चोरी की है। हारा नाम बदनाम करने की कोशिश है। और तुम इसको छोड़ देने के कह रहे हो! पर क्यों?



यह मेरी ही केंचुली है फेंसलेस! और तुम्हारे 'क्यों' का जवाब देने में जितना वक्त लगेगा, उतना वक्त मेरे पास नहीं है। छोड़ दो इसको!

नगराज अभी-अभी घायल था। मुझे लगर रहा है कि राज का सान्त्विक अभी भी तरह से जगन ही पाया है। मैं भी बात मानकर इसकी चुली को छोड़ नहीं सकती! के बड़ा आइचर्य हो रहा है राज कि तुम स्कू अपराधी पर फदारी कर रहे हो। लेकिन अपने शिकार को छोड़ नहीं सकता!



अपनी जीम का इस्तेमाल मैं कर चुका! अब मैं तुमकी अपने हाथ-पैरों से समझाऊंगा!

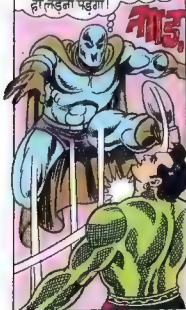
लेकिन चूंकि तुम मेरी दुश्मन नहीं हो, और नागराजा से मेरा खजाना पाने में तुमने मेरी मदद की थी, इसीलिए मैं तुम पर कोई घातक वार नहीं करूंगा।

ओह! नागराज अपनी इस अपराधी केंचुली की बचने के लिए मुझ पर हमला तक करने की तैयार है। लेकिन मैं इस केंचुली को भागने नहीं दे सकती। वरना मुकसान आखिरकार नागराज का ही होगा!

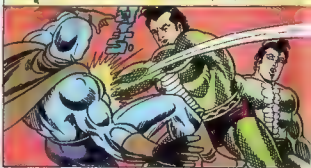
लेकिन सारे पुलिसवाले बेहोश हो चुके हैं। और अपने कैमरा में और रिपोर्टर से मुझे किसी मदद की उम्मीद नहीं है।



इसीलिए यह लड़ाई मुझे अकेले ही लड़नी पड़ेगी!



तो दूसरी तरफ नागराज के पास असाधारण शारीरिक शक्ति थी-



लेकिन यह लड़ाई ज्यादा देर तक नहीं चल पाई-



यह लड़ाई रीचक तीजकर थी क्योंकि स्कू तरफ फेमलेस के पास दांव-पेंच थे-

क्योंकि नागराज को एक आश्चर्यजनक सबद मिल गई-

अरे! यह क्या?
केंचुली ने फसलेस
पर पीछे से वार
किया है लेकिन क्यों?
यह मेरी सबद क्यों कर
रहा है?

LD PRINCE

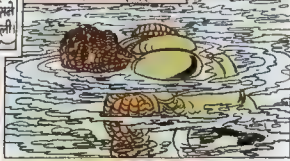
इसको तो
अब तक भाग
जाना चाहिये था!

यह अब भाग रहा है! लेकिन मैं इसका
यह जल्द मुझे खींचकर खींचा नहीं छोड़ सकता!
कहीं ले जाना चाहता है। मुझे पता करना ही पड़ेगा
यानी कोई जल मेरा
इंतजार कर रहा है।
ले जाकर इसमें जान डाली!
और कैसे?

और दूसरी तरफ बेहोश मगराहा अभी तक समुद्र के पानी
में ही तैर रहा था। लेकिन जहरीली फुंक्कर का असर
धीरे-धीरे खत्म भी हो रहा था-



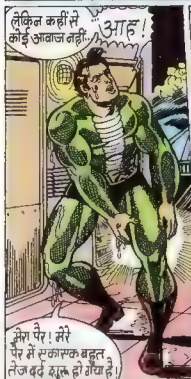
केंचुली पहले से ही तय योजना के
अनुसार, शिप की तरफ बढ़ गया-



और शिप में- जल खुदा
भी था और चिंतिन भी-

वेरी गुड! केंचुली
नागराज को लेकर आ
रहा है। अब मैं नागराज
को समझा सकूंगा कि
उसे मेरी गुलाबी क्यों
करनी पड़ेगी!

लेकिन यह मगराहा
कहां मर गया। मुझे
उसकी जगह पड़
सकती है!

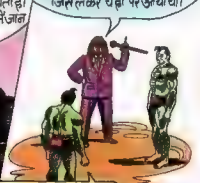


इसने! यानी तुम्हारी ही स्वाल ने!

जिसकी जांघ पर एक छंडा मारते ही तुम्हारे पैर में तेज दर्द शुरू हो गया था।

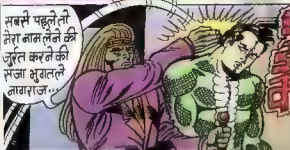
मेरी केंचुली! यानी तुमने ही इसका सेंसा पुतला बनाया है जिस पर पड़ने वाले हर बार से दर्द मेरे शरीर में होता है। लेकिन तुमने इसमें जान कैसे डाली?

उसी 'प्लाज्मा' को इसके अन्दर फिट करके, जिसको सगराहाने अस्पताल से उठाया था, और मैं जिसे लेकर यहाँ पर आया था।

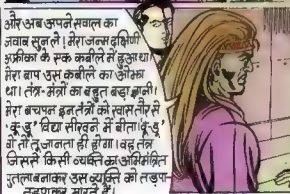


ओह! यानी सगराहा भी तुम्हारा ही आदमी है। तुम तो सेंसे अजीबो-मरीब प्राणी बनाने के स्पेसपर्टल होते हो।

कैसे बनते हो तुम सेंसे प्राणी जुलू?



सबसे पहले तो मेरा नाम लेने की जुर्रत करने की सजा भुगताने नागराज...



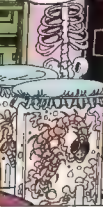
और अब अपने स्वाल का जवाब सुन ले। मेरा जन्म दक्षिणी अफ्रीका के एक कबीले में हुआ था। मेरा बाप उस कबीले का ओम्हा था। तंत्र-मंत्रों का बहुत बड़ा जानी। मेरा बचपन इन तंत्रों की स्वाल तौर से 'कु-डू' विद्या सीखने में बीता। 'कु-डू' वो ती तू जानता ही होगा। वह तंत्र जिससे किसी व्यक्ति का असिमंत्रित पुतला बनाकर उस व्यक्ति को तड़पा-तड़पाकर मारते हैं।



बूढ़ काली मैं विशेषज्ञ बन गया।
लेकिन उसकी प्रेक्टिस करने का मुझे
सौका नहीं मिल पाया। क्योंकि मेरा चाचा
मुझे कभीले से निकालकर अपने साथ
जोहानसबर्ग शहर ले आया। पढ़ाई में
मैं काफी तेज था। कुछ ही साल बाद
मेरा दाखिला 'मेडिकल स्कूल' में
हो गया...

... और जब मैं पढ़ाई खत्म
करके बाहर निकला तो कुछ
ही सालों के अन्दर एक जना
माना बेंगोलाजिस्ट बन
गया...

... लेकिन परंपरागत पढ़ाई ... इसीलिए मैंने
मुझे कभी अकर्षित नहीं कर
पड़ा। मेरे अन्दर हमेशा कुछ
नया करने का जोश और
मास्टर रहता था। ...
अपनी खुद की
तैयारी बनाई,
जिसमें मैं नस-नस
प्रयोग करने लगा।



मेरा सबसे पहला प्रयोग था
बंसान और जानवर के संयोग
से एक नया प्राणी पैदा करना।
इसके लिए मैंने मगरमच्छ के
झुकाणुओं को एक महिला
के गर्भ में प्रतिरोपित
किया...

... प्रयोग सफल रहा। उस
औरत को बेहोश करके अप्रेक्षण
द्वारा उस शिशु प्राणी को
निकालने के बाद मैंने उस औरत
को बताया कि उसके मरा हुआ
बच्चा पैदा हुआ था।

तुने फिर मेरा नाम लिया ?
खैर ! वैसे तुम्हारा अंदाज सही
है। मगराहा ही वह बच्चा था !
इस प्रयोग में सफल होने से मेरा
हैसला बढ़ गया। अब मैंने अपना
ध्यान मुर्दे में जल डालने वाले
प्रयोगों पर केन्द्रित कर दिया...

... इसमें मुझे काफी
सफलता भी मिली।
लेकिन जीवन का
सबसे महत्वपूर्ण अंश
'प्लाज्मा' मैं नहीं
बना पाया।



और वह शिशु था मगराहा।
कितना धृष्टित काम किया तुमने जुल !

इसीलिए जब मैंने 'मेडिकल जर्नल' में
पढ़ा कि महानगर में 'प्लाज्मा' बना लिया
गया है तो मैं तुम्हें महानगर की तरफ खाना
हो गया।

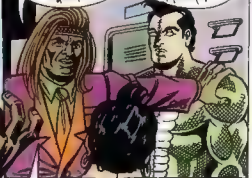
लेकिन मैं यहाँ आजात
था कि महानगर में प्लाज्मा
हासिल करने के लिए
मुझे तुमसे टकराना ही
पड़ेगा !

इसके लिए मैंने एक
धारी योजना बनाई। तेरा
बूँड़ पुतला बनाकर तुझे
आत से मारने की योजना।
नैकिन चूंकि मुझे तेरे बारे
में ज्यादा पता नहीं था,
इसीलिए तेरा बूँड़ पुतला
बनाने के लिए मुझे तेरे सिंहा
कोई हिस्सा चाहिए था।

तेरे विभिन्न करनामों को
पढ़ने के बाद मुझे पता चला
कि एक बार मकड़-जाल में
चिपक जाने के कारण तूने
केंचुली बकली थी। बस मेरे
लिए इस हिस्से से अच्छा
और क्या हो सकता था।

तेरी केंचुली के अन्दर कुछ
ऊकरी यंत्र फिट करके मैंने
एक पुतला बनाया, और
उसके अन्दर 'प्लाज्मा' का जार
फिट करके, उस पुतले में
जान फूंक दी।

अब यह पुतला एक चलता
फिरता बूँड़ पुतला बन गया
है। तेरा बूँड़ पुतला। इसी-
लिए इस पर होने वाले
हर वार का असर तेरे शरीर
पर होता है।



मैंने तुम्हें केंचुली उतारने पर
तुलना करने वाला एक प्लान बनाया।
यह ही साथ मुझे 'प्लाज्मा' भी चुराना
था।...

... और किस्मत देखो
कि एक ही अप्रैलन
में मेरे दोनों काम हो
गए।

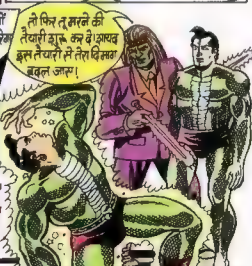
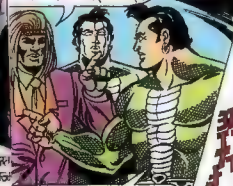
अब इसकी गर्दन कट
गई तो तेरी गर्दन भी
संलग्न नहीं रहेगी...

इसीलिए अब तेरा एक ही काम
है नागराज! अपनी केंचुली की
हर पल ररव वाली करना...

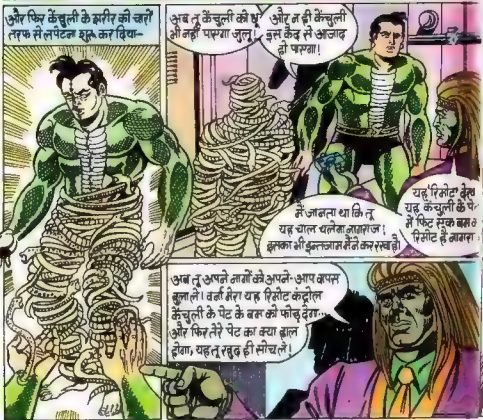
इससे मैं छोटे-छोटे काम करवाऊंगा,
जैसे ब्रिटेन की महारानी के ताज से
वेदिनूर हीरा उड़ाया, फोर्टनॉक्स से सेने
के सिल्लियों लाना वगैरह... वगैरह!

और इन सब कामों
में इसकी सुरक्षा करेगा
तु! नागराज तु!

तो फिर तू मारने की
तैयारी शुरू कर दे। शायद
इस तैयारी से तेरा दिमाग
बदल जाय!

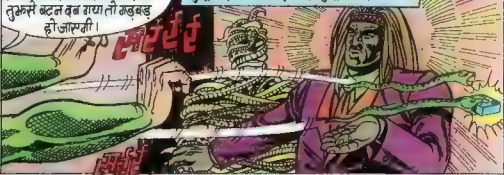


अपने देरवना बन्द कर दे जुलू! नागराज मर
रहा, लेकिन सेसे कम कामों नहीं करेगा!



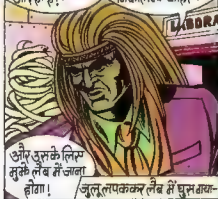
ऐसा है, तो मुझे तेरे हाथ से ये रिमोट ले लेना चाहिये। कहीं घबराहट में तुमसे बटन दब गया तो मड़बड़ हो जायगी।

नागराज की कलाइयों से कब सर्प निकले, और बिजुन गति से रिमोट, जुलू के हाथ से ले उड़े, यह जुलू नहीं देख पाया—



अब मैं रिमोट को अपने हाथ में ले लूँ। पर... ये रिमोट बाया कहां? कहीं नजर नहीं आ रहा है!...

... उसकी बुद्धि में समय व्यर्थ नहीं करना चाहिए। सबसे पहले केंचुली को सांपों के रबोल से बाहर निकालना चाहिए।

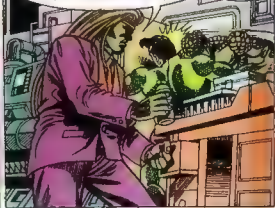


और उसके लिए मुझे लैब में जाना होगा!

जुलू लपककर लैब में घुस गया-

आह! यह रहा मेरा वह 'कैमिकल स्ट्रे' जो सांपों की त्वचा में तेज जलन पैदा करता है। पूरी तरह से अब... अरे! ये दोनों लड़ते-लड़ते लैब में आ गए हैं। इनकी जल्दी ही रोकना होगा!

वर्ना मेरी लैब जो सांपों की त्वचा में तेज जलन पैदा करता है। पूरी तरह से अब... अरे! ये दोनों लड़ते-लड़ते लैब में आ गए हैं। इनकी जल्दी ही रोकना होगा!



जुलू का डर सही था। दो इक्ति शक्तियों के वारों के बीच लैब की नाजुक चीजें धुन की तरह पिसी जा रही थीं-



इस पर मेरी सर्प सेना बेअसर है। और शायद विषदंश भी, क्योंकि इसकी रबाल काफी मोटी लगती है। अब अगर यह शारीरिक शक्ति से काबू में नहीं आया तो विष फुंकार के अलावा और कोई रास्ता नहीं बचेगा।

नागराज के लिए समय भी काफी कम बचा था-

क्योंकि उसका दूसरा दुश्मन भी आजाद हो रहा था-



हाहाहा! त्वचा में हो रही जलन से बचने के लिए कैसे लड़पकर भाग रहे हैं, नागराज के नादा!

शीघ्र ही केंचुली, सर्प बंधनों से आजाद था-

नगराज इस लड़ाई को जल्दी से जल्दी खत्म करना चाहता था—

यह तो जानवरों की तरह ही बिना थके लड़ता जगड़ा है। अब इसको विष फुंकार से ही रोकना होगा। मैं इस पर विष फुंकार की तीव्र धारे लगाकर मारता ही जाऊंगा! ...

...देखता हूं यह कितनी देर तक सांस रोकें रख सकता है?



नगराज दुविधा में फंस गया था। उसके फेफड़े में ऑक्सीजन खत्म हो रही थी। और सांस लेने का मतलब था तुरन्त बेहोश हो जाना—

लेकिन सांस न लेने पर भी नलीज वही निकलना था—



नगराज ने अपनी युक्ति से नगराज को लशमभ परस्त कर दी दिया था—

लेकिन तभी— नगराज की सांस खुद ही रुक गई—

अरे! अरे! स्कास्क मेरा यह क्या हो रहा है? उस क्यों घुटने लगा है?



इसलिए नागराज क्योंकि मैंने
तेरे जुड़वे की गर्दन दबा रखी है।

इसका दम घुट रहा है,
तो जाहिर है कि तेरा
दम भी घुटेगा।



ओह! केंचुली आजाद हो गया।
और तू फिर से अपने पैरों पर
खड़ा हो गया जुलू!

लेकिन अब तक मगराहा, जुलू की इस बुरकत से सीरव ले चुका था।
उसका हाथ केंचुली से जा टकराया, और मगराज चीरव उठा—



और इससे पहले कि मगराज संभल पाता—

इस बार तेरा कुछ लम्बा दौत जाम करना
पड़ेगा। इस 'फन फालिज सर्प' के
विषदंश से तेरे हाथ-पैर कुछ समय के
लिए लकवाग्रस्त से हो जाएंगे!



आह!

आह!

मगराहा का वार उसके बदन से आटकराया-



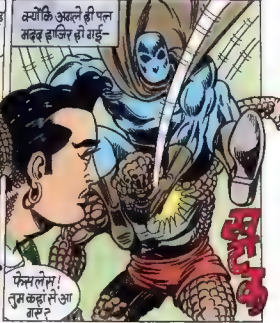
आह!

यह तो मुझे पर दो तरफ से वार कर रहा है। मुझे संभलने का मौका ही नहीं दे रहा है।...

...और जब तक मैं संभल नहीं जाता तब तक मैं पलटकर वार नहीं कर सकता।...

...इस वक्त अगर किसी तरह से मगराहा को रुक सेकड़ के लिए भी कोई रोक सके तो...

क्योंकि अबले ही पल मदद हाज़िर हो गई-



फैसलेस! तुम कहाँ से आ गए?

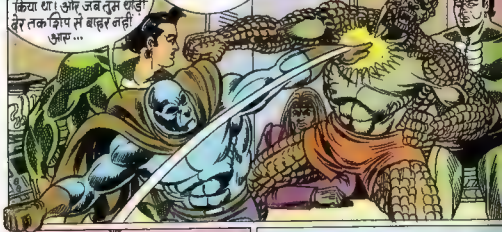
सुनक

मगराज ने ज्ञात सचरे मन से यह झूझ की थी-

रङ्गाक

वहीं से, जहाँ से तुम आ रहे हो नागराज! मैंने तुम्हारा पीछा किया था। और जब तुम छोड़ी देर तक शिप से बाहर नहीं आये...

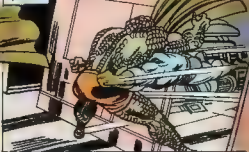
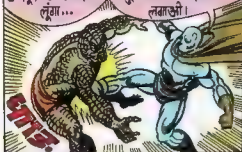
... तो मैंने अन्दर आने का इरादा बना लिया।



अब इस मगरमच्छ के ... तुम अपना ध्यान अपनी आँखों से निकलवा ... केंचुली को नष्ट करने में लूंगा...

... तुम अपना ध्यान अपनी आँखों से निकलवा ... केंचुली को नष्ट करने में लूंगा...

फेसलेस, मगराहा की उलझकर लैंब से बाहर रवीच लाया-



और लैंब में रह गये नागराज, केंचुली और जुलू-

अब इस केंचुली को निष्क्रिय करना उपादा मुश्किल काम नहीं होता चाहिये...

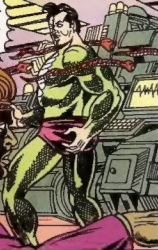
... इसकी एक बार फिर साँपों के कवच में कैद कर देता हूँ। इस बार जुलू भी इसकी कोई मदद नहीं कर पायगा।



नागराज के पहले सर्प-वार को केंचुली बचा गया-

लेकिन दूसरा बार होने से पहले ही जुलू चिल्ला उठा-

केंचुली! अपने हाथों मशीनों पर मार! मारता जा!



आगे ही पल- केंचुली ने अपने हाथों पर पटक दिया-

और नागराज स्कबफ फिर चीरव उठा-

आह!



आह!

मुझे अपने हाथों की हड्डियां टूटती सी महसूस हो रही हैं। यह मुझे तड़पा-तड़पाकर मारना चाहता है!



और इसका पेट फाड़ने से मेरे पेट की क्या हालत होगी, यह कोई मूर्ख भी समझ सकता है।

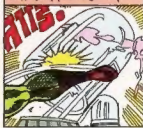
अगर किसी तरह से मैं 'प्लाज्मा' को नष्ट कर सकता तो... स्कमिन्ट! प्लाज्मा को मैं नष्ट कर सकता हूँ।

मुझ



और इसमें मेरी मदद करेगा, यह ज्वालन शील समिधि!

नागराज के स्कब ही बार से जार, ऊपर से नीचे आ गिरा-



और स्मिड ने केंचुली के शरीर को भिड़ो डाला -

यह तूने क्या किया नागराज ? यह स्मिड तेरी केंचुली को गला डालेगा, और साथ ही साथ तेरा शरीर भी तू गलकर गल जायगा !

मरना चाहता है क्या ?

मेरी स्पेस कोर्ड इच्छा नहीं है जुलू ! मैं तो अपनी केंचुली का अग्नि से क्रिया-कर्म करना चाहता हूं।

'इलेक्ट्रिक-स्पार्क' की रफ़्तार चिंगारी ने स्मिड को सुलगा दिया -

यानी तू गलकर नहीं जलकर मरना चाहता है। तेरी इच्छा ! मर !

इनाााक

आह !

ज्वलनशील स्मिड के कारण देखते ही देखते आग की लपटों ने केंचुली को पूरी तरह से घेर लिया -

और साथ ही साथ नागराज भी कराह उठा। उसके शरीर में भी तेज जलन होने लगी थी -

यह क्या किया था नागराज ने ? मौत को रवुद बुलाकर ले आया था नागराज !

केंचुली को आग की लपटें
अपने अंदर लीं लती चली गईं-

और नागराज के शरीर
की जलन भी बढ़ती गई-

लेकिन जब केंचुली पूरी
तरह से भस्म होकर राख
बन गई-

तो नागराज तब भी
सही-सलामत था-



यह क्या नागराज ?
तुम्हारी केंचुली जल गई,
लेकिन तुम फिर भी
सही-सलामत हो!
कैसे ?

पहले तुम बताओ कि
मगराहा कहाँ गया ?



मुझे पर धलांग लगाने-लगाने
वह खुद पानी में जा गिरा।

अब बताओ, तुम
कैसे बच गए ?



बताओ, बताओ!
इस तो मैं भी जानने
को बताव हूँ।

बस इतना समझ लो जुलू
कि मैंने एक तुक्का लगाया
था, जो तीर बन गया।
अचूक तीर!

... मेरी जान डॉक्टर बासु
की एक बात ने बचा ली। उन्होंने
मुझे बताया था कि प्लाज्मा को
सिर्फ 'चुंबकीय क्षेत्र' में ही बनाए
रखा जा सकता है। अगर चुंबकीय
क्षेत्र नहीं होगा, तो प्लाज्मा
भी स्वतः ही जासगा।

और चुंबक की दुकान
है यही। गर्म करने में
चुंबक भी अपना चुंबकीय
बल खोकर सिर्फ लोहे
का एक टुकड़ा रह जाता
है।

मैंने वही किया। केंचुली
के शरीर में लगी आग ने
'प्लाज्मा जार' के
चुंबकीय क्षेत्र को नष्ट
कर दिया था और प्लाज्मा
भी स्वतः ही गया। और जब
इस पुतले में जान ही नहीं
रही, तो इसका मुझसे
संबंध भी स्वतः ही
गया।



हंसा कि यह बात पूरी
तरह से सच नहीं है।...

